

# 3° Concorso di danza “Città di Ragusa”

---

*Domenica 29 aprile ore 15:30, Teatro Tenda, Ragusa*

Per i più appassionati, anche quest'anno il Festival ha organizzato il 3° Concorso di Danza “città di Ragusa”, concorso ufficiale del capoluogo Ibleo, riservato alle discipline classico e contemporaneo. Il “Città di Ragusa” è diventato già un premio ambito dalle migliori scuole di danza siciliane e non. Dopo Palermo e Catania anche Ragusa ha un suo concorso di danza ufficiale e dopo il successo della scorsa edizione, una nuova giuria composta da grandi nomi della danza è stata chiamata a giudicare i talenti che vorranno esibirsi nel palco del Teatro Tenda domenica 29 Aprile.

Presidente di giuria il famosissimo ballerino e coreografo Andrè De La Roche, considerato il Nureyev della danza moderna, affiancato da Milica Bijelic, prima ballerina del Teatro nazionale di Belgrado e Giulia Mancini, ballerina e insegnante di danza contemporanea del VIVO Ballet di Roma diretto da Enzo Celli.

Novità di quest'anno l'istituzione del Premio Città di Ragusa alla composizione coreografica, che vedrà sfidarsi i coreografi in piccole creazioni della durata di 7 minuti, con un montepremi di 500,00 €

## **Andrè De La Roche**

Di origine corso-vietnamita, e adozione americana, oltre ad essere un insuperabile danzatore e coreografo, è un maestro d'eccezione.

La sua carriera inizia molto presto, infatti, a soli otto anni entra a far parte della Los Angeles Civic Light Opera, dove balla nel musical “King and I”. Successivamente entra a Las Vegas nel gruppo “Third Generation Steps”, diretto da Macio Anderson. Tornato a Los Angeles inizia a studiare con E.Loring all' American Ballet School. A diciotto anni partecipa al musical “How to succeed in Business Without Really Trying”, e balla in diversi show televisivi americani.

Nel 1979, il grande maestro del musical Bob Fosse lo scrittura come ballerino solista in “Dancing”, lo spettacolo viene rappresentato per cinque anni in tutto il mondo, in Inghilterra alla presenza della regina Elisabetta per la “Royal Command Performance”. Si trasferisce poi in Francia per un breve periodo, dove insegna al Paris Centre.

Nel 1985 viene in Italia per il film “Joan Lui”, come protagonista ballerino.

Nel 1986 partecipa con Heather Parisi allo show di Rai Uno “Serata d'Onore”, nello stesso anno riceve il premio Positano, quale migliore ballerino dell'anno. In Italia la sua carriera come ballerino e coreografo continua in vari programmi televisivi da “Fantastico 8”, “Jeans Due”, “Improvvisando”, fino a “Sotto le Stelle”, “Saluti e Baci”, “Bucce di Banana”, “Champagne” e altri.

Riceve il Premio Agis '92, il Premio Vignale Danza '93 e nel 1994, il Premio Bob Fosse come miglior coreografo televisivo. Ha prodotto e diretto la sua compagnia nello spettacolo “Wanga”, è stato in tournée con “Omaggio a Bejart” e con “Bolero” con M.Grazia Galante. Ha partecipato al musical “La Bella e la Bestia” come ballerino protagonista.

## MILICA BIJELIC

Nata a Belgrado, Milica Bijelic ha iniziato lo studio della danza presso la Lujo Davico Ballet School all'età di 10 anni. Dal 1975 al 1978 ha studiato all'Academy of Choreography di Mosca e nello stesso anno entra al Teatro Nazionale di Opera e Balletto di Belgrado. Rapidamente divenne solista e nel 1985 fu promossa a prima ballerina, dove è apparsa in un gran numero di ruoli principali nel corso di più di due decenni, fra cui: Lago dei cigni, Giselle, Don Chisciotte, Coppelia, Les Sylphides, Romeo and Juliet, Lo schiaccianoci, Cenerentola, Per Gynt, Sogno di una notte di mezza estate, Jelisaveta, Concerto Barocco, Love Divine, La leggenda di Ohrid, Racconti di Hoffman, Peter Pan, Resurrezione e molti altri.

Con il ruolo di Marguerite in "La Dama delle camelie", Milica Bijelic ha celebrato il suo ventesimo anniversario al Teatro Nazionale di Opera e Balletto di Belgrado. Ha ricevuto i seguenti riconoscimenti: il Premio del Teatro Nazionale dell'Opera e del Balletto (1980) per il ruolo di Swanhilda in Coppelia; un Public Award of Merit (1981) per il ruolo di Antonia in Tales of Hoffman; l'Award of Distinction alla Decima Jugoslavian Ballet Biennial (1983) a Ljubljana per il ruolo di Solveig in Per Gynt e un Public Award of Merit (1985) per il ruolo di Wendy in Peter Pan. Il Teatro Nazionale di Opera e Balletto di Belgrado ha onorato la signora Bijelic con un premio nel 1997 per l'eccellenza artistica e professionale nel corso della sua carriera. Si è ritirata nel 2002 come prima ballerina e lo stesso anno è diventata Maitre al Festival Ballet Providence (FBP), negli Stati Uniti e insegnante di danza alla FBP School. Alla fine del suo incarico di Maitre alla FBP, Milica Bijelic è stata nominata Cittadina Onoraria dal Sindaco della Città di Providence per i suoi straordinari sforzi per portare la FBP Company a nuovi livelli di professionalità e eccellenza creativa ispirando i suoi studenti a eccellere e superare i loro limiti. Nel 2008 è tornata a Belgrado e per un anno è diventata insegnante di danza nella scuola di ballo statale "Lujo Davico". Nel 2010 le è stato conferito il titolo di Artista meritevole dal Ministero della Cultura della Serbia. Nel 2013 è stata nominata "Golden Beocug" per il contributo permanente alla cultura di Belgrado e nello stesso anno ha rivisitato il balletto "La bella addormentata" per la FBP. Nel 2014 l'Associazione dei Ballerini di Serbia le ha conferito un premio alla carriera. Nel 2016 rivisita il balletto "Il lago dei Cigni" per FBP. Nel 2017 tiene seminari di danza classica in Grecia e corsi intensivi estivi in Cina. Dal 2013 lavora con studenti e giovani ballerini nel suo studio.

## Giulia Mancini

Danzatrice Freelance

Trainer Metodo Pilates

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

Docente Classico e Contemporaneo per i corsi di formazione Vivo Ballet

Danza nella compagnia Botega/Vivo Ballet diretta da Enzo Celli, da ottobre 2014 ad oggi; prende parte alla creazione di Giselle, Auditorium della Conciliazione Roma, Zonton, Sheen Center New York, e tutte le produzioni della compagnia.

Danza El Espacio Blanco, compagnia Fridamodanza Danza nella performance "Uzlepto Praregimumas", con la Compagnia del Teatro Sociale di Kaunas, Lithuania, Agosto 2014. Coreografie Birute Leikte.

Danza e prende parte alla creazione tramite residenza coreografica con Paolo Mangiola, Acts, a Tale of Passion, Reggio Calabria, Maggio 2014

Danza nella Compagnia Mandala diretta da Paola Sorressa dal 2011 al 2015, partecipando a tutte le produzioni della compagnia, in tour in Italia e negli USA, e danzando con Amilcar Moret Gonzales, Martin Zanotti e Fabio Crestale.

Trainer metodo Pilates dal 2012

Danza nella Sound Painting Orchestra, a Londra, tra 2010 e 2011

Assistente personale di Susan Sentler (tecnica Graham) all'Opus Ballet di luglio 2011

Diploma BA (hons) presso il Laban Center di Londra, giugno 2011

Danza Who stole the tarts? Cor. Eleonora Pennacchini, Not pure, not simple, cor. Irma Carpino, One way-which way?, cor. Lèonie Nadler, Bonnie Bird Theatre, Londra, Maggio 2011

Presenta Les Amants, coreografia di Giulia Mancini, Bonnie Bird Theatre, Londra, Maggio 2011

Danza Nenikikamen, collaborazione tra Lèonie Nadler e Alexandros Drosos, National Maritime Museum di Greenwich, Aprile 2011

Danza December 1952, cor. Lizzy Kew Ross, presso The Hayward Gallery – SouthBank Center, Bonnie Bird Theatre, e London Metropolitan, Londra, Ottobre 2010- Marzo 2011

Danza Axiom Tangent, cor. Gary Lambert, presso Bonnie Bird Theatre, Lewisham College, Londra, Dicembre 2010-Febbraio 2011

Danza The 11th Person, cor. Petros Treklis, presso il BBT Maggio e Luglio 2010  
Choreographic Show presso il BBT, presentando la sua coreografia, The Newton Cradle, Maggio 2010

Collabora con The Dog kennel Hill Project , con Susan Sentler, presso The Place, Londra, Maggio 2010

Danza Diversion of Angels, cor. Martha Graham, sotto la direzione di Susan Sentler, nel ruolo della donna in bianco; presentato presso il Savile Club ed il BBT, Londra, Febbraio e Maggio 2010

Danza Route 188 , cor. Gary Lambert, presso il BBT, Giugno 2009

Danza Kinderszenen, cor. J. Neumeier, presso il Teatro Verdi ed il Sashall di Firenze, e il Festival Civitanova Marche Danza,

Marzo-Luglio 2008 Edge, cor. B. Michaelson, presso Sashall di Firenze e Festival Civitanova Marche Danza, Cinderella, cor. Olivier Chanut, presso il Teatro Verdi di Firenze nel Giugno 2007;

La bayadere, cor. M. Petipa, , presso il Teatro Verdi di Firenze tra Marzo e Giugno 2007 ;  
Johnny's Living Room, cor. B. Michaelson, presso Grassina, Teatro Verdi Firenze e Sashall, tra Marzo e Giugno 2007

Danza Paquita, cor. M. Petipa, presso il Teatro Vittoria, Roma, Giugno 2005

Danza La Bella Addormentata, cor. Milena Zullo, presso il Teatro Vittoria, Roma, Giugno 2004  
Danza Le Avventure di Pinocchio, cor. Fabrizio Monteverde, presso Teatro Nazionale e Teatro Brancaccio, Roma, Novembre 2001-Marzo 2002

Danza Solo Bambini, cor. Milena Zullo, presso Teatro Nazionale, Roma, Marzo 2001-Novembre 2001

Danza Preludi e fughe, cor. Floris Alexander, presso Teatro Nazionale, Roma, Gennaio e Giugno 2000

Danza Pulcinella, cor. Massimo Moricone, presso Teatro Nazionale, Roma, Giugno 1999 e Gennaio 2000

Danza Etudes, cor. Floris Alexander, presso Teatro Nazionale, Roma, Giugno 1999

Danza Microludi, cor. Massimo Moricone, presso la Sala Casella, Filarmonica Romana, Gennaio e Giugno 1998

Danza Class Concert, cor. Floris Alexander, presso il Teatro dell'Opera di Roma, Giugno 1998

#### FORMAZIONE

BA Hons Dance Theatre, FIRST CLASS HONOURS Laban Center Londra, 2008-2011

Scuola Hamlyn Firenze, Metodo Cecchetti, 2005/2008 Diploma Advance 2 Cecchetti  
ArteBalletto, 2003-2005, con Milena Zullo

Scuola di danza Teatro dell'Opera di Roma, 1997-2002, con Elisabetta Terabust