

La danza per i bimbi

*Progetto di educazione alla danza per i più piccoli
Mercoledì 26 aprile ore 17:30 Libreria Nasinsù*

Quale modo migliore per promuovere la danza anche fra i più piccoli attraverso la visione di uno dei più famosi balletti di repertorio classico, “a bella Addormentata” del “Royal Ballet”.

Tutti i bimbi dai 6/11 anni sono invitati mercoledì 26 aprile alla libreria Nasinsù, un luogo in cui costruire il piacere fin da piccolissimi, per partecipare a questo progetto di educazione alla danza fondamentale in una realtà dove quest’arte non ha ancora avuto l’occasione e il luogo per farsi conoscere al meglio.

La visione del balletto sarà accompagnata dalle spiegazioni degli insegnanti della scuola “Progetto Danza Ragusa”.

Il 13 maggio 1888, l'allora direttore dei teatri imperiali Ivan Vsevolozhsky scrisse a Čajkovskij riguardo alla propria idea di allestire un nuovo balletto, basato sulla fiaba di [Charles Perrault](#) de *La bella addormentata*, proponendo al compositore di scriverne la musica.

La passione di Vsevolozhsky per l'epoca di [Luigi XIV](#), portò il direttore a concepire lo scenario nello stile dei balletti di corte del [XVII secolo](#): la coreografia del balletto dunque, che doveva, secondo Vsevolozhsky, divenire l'opera più importante dei teatri imperiali e del repertorio [pietroburghese](#), fu affidata al pluridecorato [Marius Petipa](#), già coreografo di numerosi e famosi balletti. Questi divenne poi anche coautore del libretto, insieme appunto al direttore.

La prova generale avvenne in presenza dello [zar Alessandro III](#) e la prima ebbe luogo il 15 gennaio 1890 presso il [Teatro Mariinskij](#) di San Pietroburgo: la direzione orchestrale fu di [Riccardo Drigo](#), protagonista l'italiana [Carlotta Brianza](#) (nel ruolo di *Aurora*) accanto al russo [Pavel Gerdt](#) (nel ruolo del *Principe Désiré*).

Bisogna aspettare però il 1896 perché il balletto giunga in Italia, al [Teatro alla Scala](#) di [Milano](#): l'allestimento milanese fu anche il primo allestimento ad essere eseguito al di fuori della scena [pietroburghese](#). Solo nel 1899 arrivò al [Teatro Bol'šoj](#) a [Mosca](#)

Alla corte di re Floristano, viene indetta una festa per il battesimo della principessa Aurora: vengono invitati cavalieri, dame e le fate buone del regno, che portano con loro doni per la principessa. Tra gli invitati però manca la fata Carabosse, non presente nella lista; per vendicarsi, nonostante le suppliche della corte, la fata getta una maledizione alla piccola: al sedicesimo anno di età, la principessa morirà pungendosi con un fuso. La fata dei Lillà però, non avendo ancora fatto il suo regalo, decide di modificare la maledizione: questa non morirà infatti alla puntura, ma sprofonderà solamente in un lunghissimo ed eterno sonno, che coinvolgerà tutta la corte e che avrà fine solamente grazie al bacio di un giovane principe.

Al giardino del castello si festeggia il sedicesimo anno di età della principessa, dopo che ogni fuso è stato bandito dal regno e il suo uso vietato severamente.

Aurora appare e, corteggiata da quattro pretendenti che arrivano dai quattro rispettivi continenti, balla con i quattro principi (il famoso *Adagio della Rosa*): le varie danze di corte distolgono l'attenzione del pubblico e così la fata Carabosse, travestita da vecchia mendicante, porge un fuso alla principessa. Incuriosita dall'oggetto mai visto, Aurora tocca la punta del fuso e sviene: la fata dei Lillà interviene e trasforma la morte in sonno, con il suo dono.

Gli invitati si addormentano e il castello viene avvolto da rovi e circondato da un fitto bosco.

Trascorrono cento anni e, in una radura nei pressi del castello ancora avvolto dai rovi, una compagnia di nobili è presa in una battuta di caccia, allietandosi nel fitto bosco con pic-nic e danze.

Tra questi è presente anche il principe Désiré. A un certo punto, l'atmosfera cambia e appare la fata dei Lillà, che in un sogno conduce il principe da Aurora, avvisandolo dell'accaduto. La visione di questa

splendida principessa fa innamorare il giovane principe. Finito il sogno, il principe si dirige al castello incantato. Scena Seconda: il principe riesce ad entrare nel castello e, trovata la principessa, le dà un bacio, spezzando l'incantesimo; la corte allora si risveglia e le danze ricominciano; il principe potrà ora sposare la principessa Aurora.

C'è una grande festa al castello e tra gli invitati compaiono l'Uccello Azzurro e la principessa Florin; compaiono anche molti dei personaggi delle fiabe di Perrault ([Il gatto con gli stivali](#) e la gatta bianca, [Cenerentola](#) e il Principe Fortuné, [Cappuccetto rosso](#) e il lupo).

I due promessi sposi danzano, in un celebre *passo a due*, alla reggia di Floristano, e con loro anche tutti gli invitati in onore del futuro re e della futura regina.